



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ТИХОНОВА
Имя	ВАРВАРА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 0

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 2

Здравствуйте, зрители. Сенсационное событие повергло в шок всех людей в окрестностях монастыря, находящегося неподалёку от Кавказских гор, из которого совсем недавно свётаи, по некоторым заявлениям, психически нездоровой молодой человек. Беглец вернулся в монастырь, однако продолжал «дредить» и «нести в мир ересь», по словам одного из слушающих. Возможно, дред взъван горькой, но многие монахи придерживаются другой теории. По их заявлениям: «дьявол схватил душу юного раба Божьего, уладив его обещаниями лукавыми о свободе туманной». Однако докторей на территории рию пока го не пускают, ошее того сами Мюри, прозванной в народе «десовским», отказываются от медицинського одмедования, из раза в раз повторяя, что «душу его излечить невозможно», поэтому достоверную причину определить, на данной моменті, невозможно.



Схожая ситуация произошла и с прижиной подерж, потому что юноша победил её лишь физическому монаху, но последние от комментариев отказывается, объясняя всё "душою сердцем" и "укавыми дьяволами". Сейчас Мюри находится под наблюдением, чтобы подобная ситуация не повторилась. Ещё неизвестно, что именно сделал дежу, когда был на свободе, хотя уже сейчас раскрываются заявления людей, которые своими глазами видели, как он безжалостно убили дарца и подготавливал за молодой грузинкой, однако данные показания ещё требуют рассмотрения и проверки. Девушку, за которой следят Мюри, сейчас пытаются найти для выяснения подробностей, но многие свидетели заявляют, что это невозможно, поскольку девушка из достаточного отдалённого района и бедной семьи. Все заявления будут тщательно изучены, поэтому результаты рассле-



добавления станут известны примерно через полгода. Все самое актуальное новости будут публиковаться на нашей странице, поэтому обязательно присоединяйтесь, чтобы первыми узнавать новые подробности по делу. На этом всё, наш эфир подошёл к концу. Будем обновляем по этому делу. Увидимся на следующей трансляции!

Задание 3

1. 1. Кто дои до Петра? Предуцирущие правители и шутное время

2. Кто такой Петр I? Его семья и род, первый из Романовых

3. Причины и предпосылки^и погему воцарили именно Петра I

4. Само событие, описание принятия титула

5. Что это значит для России? Россия как империя

2. 1. Софья, сестра и регент Петра I

1. Что вы знаете по поводу этого события?



2. Как вы думаете, сможет ли ваш брат улучшить государство? Почему? Почему вы так считаете?

3. Какие у вас планы на будущее?

4. Было ли у Петра I в детстве склонность к управлению?

5. Кто, по вашему мнению, должен занимать пост императора?

2 Стойский монарх Фридрих III

1. Как вы думаете, сильно ли повлияет новый татус Петра на отношения Стойшии и России? Почему?

2. Изменится ли положение России на мировой арене? Как это повлияет на Стойшию?

3. Думаете ли вы о скорой нагале войны между Стойшией и Россией? Кто станет инициатором?

4. Собираетесь ли вы налаживать отношения с Россией?

5. Какое государство, по вашему мнению, станет



наиболее мощественным за следующие пять лет,⁸
исключая Польшу? Любимей ли это государство на Россию?

3. „Новый титул Петра I скачок вперед или шаг
назад?“

Задача 4

5. „Почему нужно экранизировать русскую классику?“

Всем недавно я начала активно расширять
свой круг общения путём знакомства с людьми
из разных городов. Они все абсолютно не похожи
друг на друга как внешне, так и по интересам.
В ходе этой интересной практики, в моей голове
появился образ „среднестатистического подростка из
России“. Буквально „серой нашей молодежи“ только не
XIX, а XXI века. Многие из этих знакомых
люди читают, действительно живут литературой. Однако
по моим наблюдениям, только единицы из них
зачитываются русской классикой. Заметьте, что слово



"защитываются" и употреблено неслучайно. Подобное незнание отечественных произведений связано даже не с отсутствием интереса. Большинство моих знакомых почти договорило Федора Михайловича Достоевского и его работы, но почему еще этого прочитать всего один роман или нужен месяц подготовки, потом подготовка прочтения и вся ~~жизнь~~ жизнь на ~~под~~ полное осмысление?

Я думаю, это подобные явления правильнее анализировать на конкретных примерах. Допустим, это у меня есть подруга, назовем ее Соней, которую это мне кажется крайней грубостью разминать ее или без моего согласия, которое и, естественно, сейчас получить не могу. Так вот, Соня обожает русскую классику, это не удивительно, многие^х современных подростков привлекают русские романы столь же сильно, сколь француз-



эские романы привлекали молодых людей пушкин-ской поры. Вот только при очередной маме встре-го на мой вопрос: «На какой ты главе „Идиота“?» - я услышала молчание. Как оказалось, моя подру-го отказалась от прочтения этого романа. Почему? Из-за своего великого Достоевского. Верно, это достаточно гасял ситуация. Достоевский слог как и его описание водерживают далеко не все взрослые, это уже говорить о подростках? Такие ситуации происходят с мамой знакомыми край-не гася. Есть ли решение у этой проблемы? Или обществу придётся смириться с тем, что подростки не способны осмыслить великих клас-сиков? Безусловно, решение есть.

Если вам интересна развязка этой ситуации, то я посоветовала Соне очень действенный метод, который иногда пользуюсь сама. Нет, это не мамин



и даже не аудиокниги, которые подходят далеко не всем, из-за того, что размигать голоса в диктантах бывает не очень простой задачей. Моими решениями стали фильмы. Да, именно фильмы, а точнее экранизации русской классики. Именно они позволяют восстроить ассоциативный ряд с образами каких-либо героев или ситуаций. Иногда фильмы не только показывают сюжет, но и позволяют разобраться в нём. Ярким примером подобного случая экранизации романа Булгакова «Мастер и Маргарита» совсем недавно вошла новая версия, однако мне ещё нет 18 лет, зато её оценить по достоинству, поэтому буду основываться на «классической». Большой проблемой для школьников была книга с Ежуа и Понтием Пилатом. Именно в фильме она раскрывается и разъясняется при помощи системы образов.



Аруши примером, когда фильмом действительно по-мчатся подросткам, звучат экранизации, скорее по очень длинным произведениям. Например, фильмы в затырках гасях Бондарчука «Война и мир» мно-ше молодой люди, особенно те, которые никак не связаны с литературой профессиональным путём, даже не столько рассматривают шедевр Льва Толстого из-за его объёма. В данном слу-чае экранизации просвещают молодёжь, объясняя им сюжет, за которое человек самодостаточно никогда до не взялся.

Именно поэтому экранизации русской литера-туры необходима. Очень приятно видеть, что выходит новые фильмы по классическим произ-ведениям, потому что также фильмом таким образом большему количеству людей прививается любовь к такой прекрасной литературе.





Задание 1

1. Апропандистская
2. Китай
3. Лондон
4. Крошов Иван Андреевич
5. Ломоносов Николай Васильевич
6. Военный корреспондент
7. Конституция
8. стресс конференция
9. стресс секретарь
10. Фрундошский матч

